

# TAIDE JA YRITTÄJYYS -YHTEISTYÖTÄ-



ART IMPACT, TAIDEKONSULTOINTIPALVELUT  
KIRSI PITKÄNEN

# ART IMPACT

## -JULKISEN TAITEEN KONSULTOINTIA-

Perustettu joulukuussa 2016, toiminta alkoi tammikuussa 2017

### Palvelut:

#### Konsultointi:

- **Taideohjelmat** ja muu taiteen yleissuunnittelu rakennushankkeissa
- **Taidekoordinointi** rakennushankkeissa
- **Kuratointi** (hankkeisiin sopivien taiteilijoiden valitseminen) sekä julkisen taiteen hankinnoissa että nykytaiteen näyttelyissä

#### Taide:

- **Esitystaide** tapahtumissa (yritystapahtumat, messut, festivaalit, kulttuuritapahtumat ja näyttelyt)
- **Tilataide** (väliaikaiset teokset messuille ja näyttelyihin, pysyvät teokset esimerkiksi yritysten aula-asiakas- tai vip-tiloihin)

# ART IMPACT

## -JULKISEN TAITEEN KONSULTOINTIA-

### Toimeksiannot juuri nyt:

1. Jyväskylän Kankaan alue (aluekehityshanke), 2015-
2. Jyväskylän Kehä Vihreä (viherrakentamisen hanke), 2018-
3. Jyväskylän Kauppakadun rakennushanke, 2022-
4. Jyväskylän Asema-aukion taidehanke (uusi tori Jyväskylään), 2020-
5. Kuopion Savilahti, Valon kaava, 2026-

### Menneet (muutama esimerkki):

- Hämeenlinnan Ahveniston sairaala (taideohjelma ja koordinointi), 2019-2026
- Jyväskylän ja Laukaan kouluhankkeet (taidekonseptit ja koordinointi), 2017-2021
- Matti Nykäsen muistomerkkihanke, 2019-2022

katso lisää: [www.artimpact.fi](http://www.artimpact.fi)



# TAUSTAA



- Paljasjalkainen kuopiolainen, muutin Jyväskylään 2011
- Yrittäjäperheestä, isällä rautatieaseman Asemaravintola (+ matkustajakoti, baari ja pyöränvuokraus), jossa töissä 13-vuotiaasta saakka.
- Valmistuin Kuopion Muotoiluakatemiasta 2004, jonka jälkeen työskentelyä päätoimisena kuvataiteilijana vuoteen 2014 saakka (pääasiassa performanssi- ja installaatiotaide).
- Esiintyminen Anti-festivaalilla vuosina 2006 sekä 2011 (Julistaja –performanssi)
- Esiintyminen Shanghai maailmannäyttelyssä vuonna 2010 2kk ajan (5 päivää viikossa, 6 tuntia päivässä, keskimääräinen yleisömäärä päivittäin oli 30 000 hlö).
- Visuaalisten taiteiden läänintaiteilija Jyväskylässä 2014-2016.
- Kansainvälisen SLUSH-tapahtuman vastuullinen suunnittelija investorialueella, 1800m<sup>2</sup> kokoisen installaation toteuttaminen investorialueelle lukuisten vapaaehtoisten ja valosuunnittelijoiden kanssa 2015.
- 3 kerroksen korkuinen Meeting Point –installaatio esillä Mäntän Kuvataideviikoilla 2018, yhteistyötä arkkitehtitoimiston ja valosuunnittelijan kanssa.
- Konsulttina ja kuraattorina rakennetun ympäristön hankkeissa vuodesta 2015.
- Nykytaiteen näyttelyiden kuratointia, mm. M\_itä? Nykytaiteen biennaali 2025-2026.

# LINKKI VIDEOPORTFOLIOON:

<https://youtu.be/9SD46J976Vw?si=djNtnkHFri4FjUYu>

# TAIDE JA YRITYSYHTEISTYÖ

## Julkinen taide on:

- Vahvasti muita aloja työllistävää
- Vahvaa yritysyhteistyötä
- Moniammatillisen yhteistyön kautta saavutetaan paras mahdollinen lopputulos
- Julkisen taiteen hankkeita ei tehdä koskaan yksin vaan siihen tarvitaan laajaa alihankintaa, alihankinnan osuus julkisen taiteen hankkeissa on yleensä 50-70% taidehankinnan kokonaiskustannuksista

## CASE-esimerkki I:

### Matti Nykäsen muistomerkkihanke, kokonaisbudjetti noin 120 000 €

Hankkeessa työllistyi taiteilijan ja kaupungin työntekijöiden lisäksi ainakin:

- Rakennesuunnittelija
- Sähkösuunnittelija
- Valaistussuunnittelija
- Kiviurakoitsijoita
- Metallifirma
- Kuljetusfirma
- Arkkitehtitoimisto



Höyhen, Kaarina Kaikkonen, 2022 (havainnekuva teoksesta)



Höyhen, Kaarina Kaikkonen, 2022



(kuvat valmiista teoksesta: Kirsi Pitkänen)

# LÄÄNINTAITEILIJATYÖN TULOKSIA LUKUINA: 2014-2016

- Julkisten taidehankintojen kokonaisbudjetti

**YHTEENSÄ: 1 053 500 €**

- Julkisiin taidehankintoihin työllistyneet taiteilijat/taiteilijaryhmät:

**Yhteensä: 21 julkista taidehanketta**

- Tapahtumien/väliaikaisten teosten kautta työllistyneet:

**Yhteensä: 72 taiteilijaa**

- Vuosien 2014-2016 aikana työllistyi siis **93 taiteilijaa** joko tapahtumissa tai julkisten taidehankintojen kautta.



## Jyväskylän Kangas

Jyväskylän Kangas | Tilaaja: Kankaan Palvelu Oy | 2015 - 2026

## Tehtävä projektissa: taidekoordinaattori, kuraattori (osana työryhmää)

**Teosten lukumäärä: 11 valmista teosta, 3 keskeneräistä teosta, 1 väliaikainen**

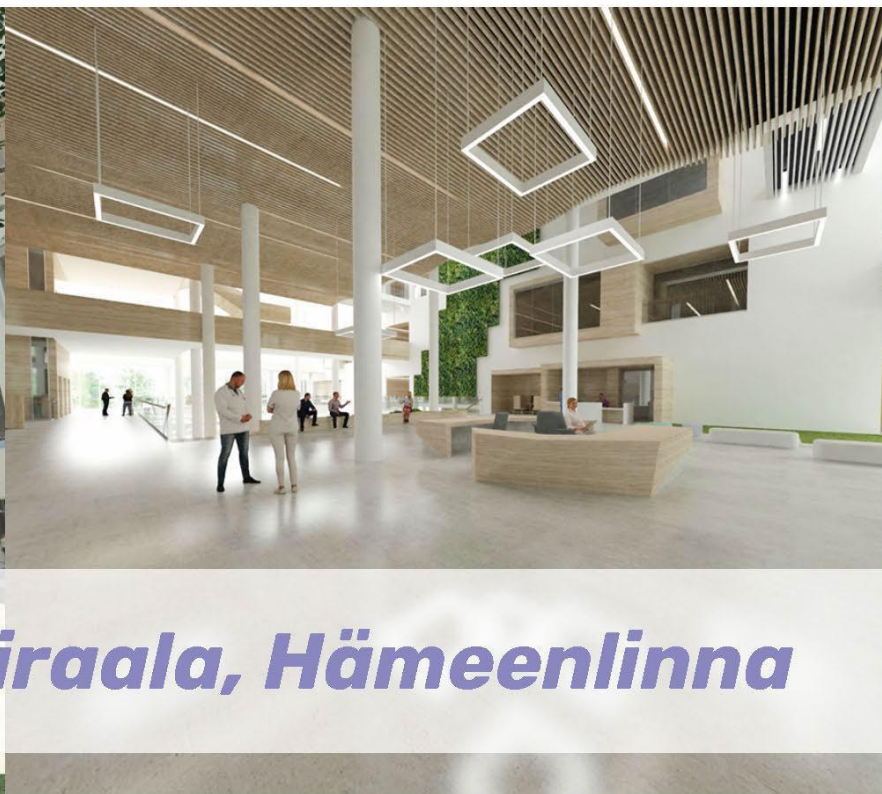
Kokonaisvastuu kaikesta alueelle toteutettavasta taiteesta: taideohjelman ja taiteen yleissuunnitelmien laatiminen, kuratointi, budjetointi, aikataulutus, yhteydenpito, sopimusten laatiminen, taidehankintojen koordinointi osaksi rakennushankkeita.

Taidehankintakokonaisuuden laajuus: 5,5 miljoonaa euroa.

**Taidehankinnan kokonaiskustannukset ovat tähän saakka olleet toteutuneiden teosten osalta noin 700 000 euroa**

# **KANGAS - JYVÄSKYLÄN ENSIMMÄINEN TAIDEKAUPUNGINOSA LINKKI PROJEKTIPÄÄLLIKKÖ ERKKI JAALAN HAASTATTELUUN:**

<https://youtu.be/5HYGGPS-edA?si=-E86UdZ3tPWp9YSc>



## *Ahveniston sairaala, Hämeenlinna*

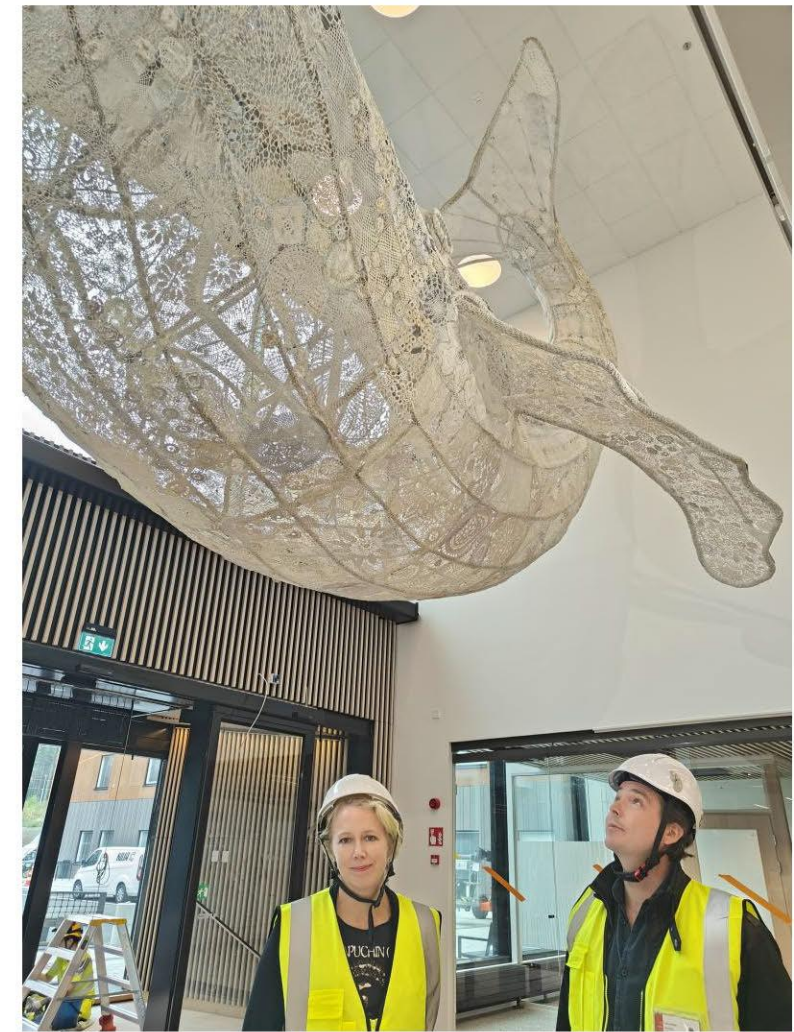
**Ahveniston sairaalahanke | Tilaaja: Kanta-Hämeen hyvinvointialue | 2019 - 2026**

## **Tehtävä projektissa: taidekoordinaattori**

Teosten lukumäärä: 7 kpl valmistuneita , toimeksiantoon sisältyy olemassa olevan taidekokoelman sijoittuminen uuteen sairaalaan

**Taidehankintojen kokonaisbudjetti oli 800 000 euroa pitäen sisällään taidekoordinointityön ja siihen liittyvän alihankinnan.**

# *Assi-hankkeen valmistuneet taidehankinnat*



## **Teija & Pekka Isorättyä, Baby Whale, 2025**

Pääaulan kattoon asennettu veistos, materiaalina teräs, yhteisöllisesti kerätty ja virkattu pitsi ja lasi

Taidehankintamenettely: avoin 1-vaiheinen taidekilpailu

Kuvat valmiista teoksesta (Kirsi Pitkänen)

# Assi-hankkeen valmistuneet taidehankinnat



## Jarno Vesala, Yläkerrassa, 2025

Videoinstallaatio Assin lasten yksiköiden hoitotiloihin (yhteensä 5 sijaintia). Taidehankinnan tavoitteena oli saada taiteen avulla kiinnitettyä lapsipotilaan huomio hoitotoimenpiteestä toisaalle mielikuvituksellisten "yläkerran" tapahtumien kautta.

Taidehankintamenettely: avoin portfoliohaku + rinnakkainen luonnostilaus (luonnokset 5 taiteilijalta)

Kuvat taideteoksen loppukatselmuksesta, jolloin tilojen kalusteita ei oltu vielä asennettu paikoilleen (kuvat: Kirsi Pitkänen)

# MIKSI YRITYSTEN KANNATTAÄ TEHDÄ YHTEISTYÖTÄ TAITEEN KANSSA?

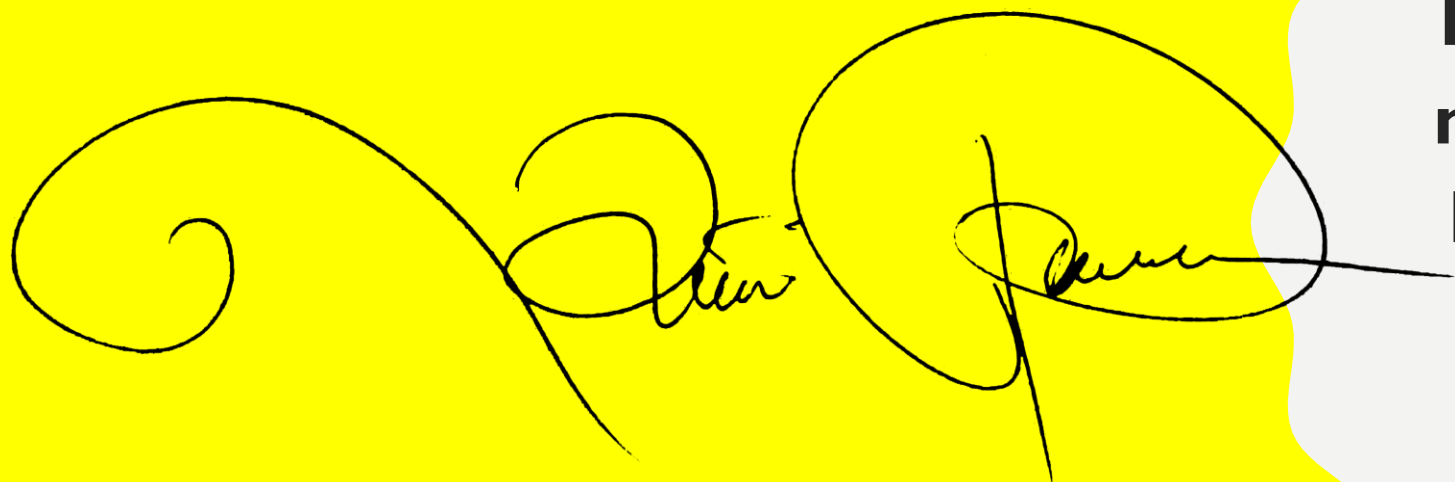
## Taiteen avulla:

- Erotutaan kilpailijoista
- Herätetään keskustelua ja vahvistetaan ihmisten välistä kohtaamista
- Vahvistetaan yrityksen arvoja ja tavoitteita sekä tehdään näkyväksi brändiä, visiota ja missiota
- Tehdään tiloista ja tapahtumista merkityksellisempiä ja elämyksellisempiä
- Luodaan tapahtumasta tai tilasta vahva muistijälki
- Yritys pääsee tekemään poikkeuksellisia asioita

# MIKSI TAITEILIJOIDEN KANNATTAÄ TEHDÄ YHTEISTYÖTÄ YRITYSTEN KANSSA?

## Yritysten avulla:

- Päästään keskittymään omaan vahvuuteen, kaikkea ei tarvitse eikä kannata tehdä itse
- Mahdollistaa volyymin kasvattamisen (esim. teoksen mittakaava)
- Tekee työstä tehokkaampaa ja keventää vastuutaakkaa
- Moniammatillinen yhteistyö opettaa uusia asioita
- Yrityskentällä on paremmat resurssit kuin taidekentällä
- Laajentaa taiteilijan verkostoa ja lisää tietoisuutta taiteilijan ammatista ja madaltaa kynnystä tilata taidetta uudestaan

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and flourishes, positioned horizontally across the middle of the page.

**Ihmiset muistavat  
harvoin täydellisesti  
mitä heille sanottiin.  
Mutta he muistavat  
miltä jokin tila,  
tapahtuma tai  
kohtaaminen  
tuntui.**



**Kirsi Pitkänen**

Taidekonsultti | kuvataiteilija | kuraattori

050-338 7705

[kirsi@artimpact.fi](mailto:kirsi@artimpact.fi)

[www.artimpact.fi](http://www.artimpact.fi)